

CHARTRE GRAPHIQUE

ÉDITION DÉCEMBRE 2019



LE LOGOTYPE

Un logo en deux couleurs



CMJN : 73 0 38 0
Pantone Coated : 326 EC
Pantone Uncoated : 3272 U
RVB : 29 179 174



CMJN : 16 100 0 0
Pantone Coated : 233 C
Pantone Uncoated : 226 U
RVB : 206 0 127

LE LOGOTYPE

Les 3 versions du logotype

Logo simple



Cette version est à privilégier

- quand l'interlocuteur connaît l'Apel,
- quand le logo est appliqué dans une taille ne permettant de lire ni l'acronyme déroulé, ni la signature,
- quand il est placé dans un univers graphique déjà encombré.

Taille minimum d'utilisation

14 mm



Logo déroulé



Cette version est à privilégier

- quand l'interlocuteur ne connaît pas l'Apel,
- sur les documents institutionnels,
- sur le papier à en-tête.

Taille minimum d'utilisation

40 mm



Logo signature



Cette version peut également être utilisée sur les documents institutionnels.

Taille minimum d'utilisation

34 mm



LE LOGOTYPE

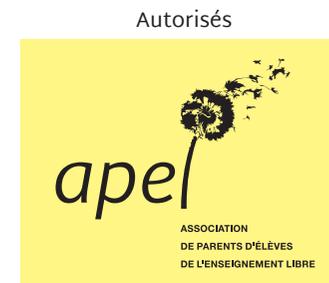
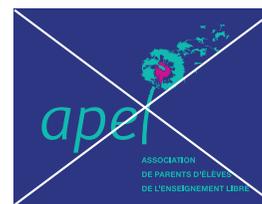
Exploitation du logo suivant la couleur du fond

Pour une bonne lisibilité, le logo s'utilise :

- en couleur ou en noir sur fond blanc

- en réserve blanche sur fond de couleur soutenue

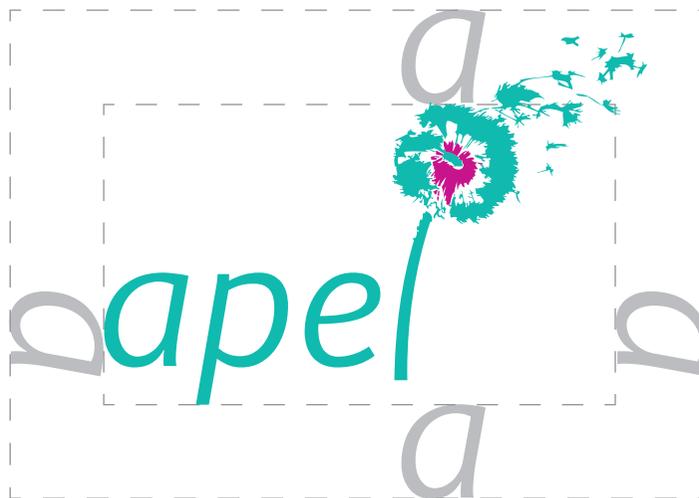
- en noir sur fond de couleur claire



LE LOGOTYPE

La zone de protection

La zone de protection correspond à un espace de respiration qui doit toujours être respecté autour du logo : aucun élément graphique ne doit y entrer.



La zone de protection correspond à la hauteur du « a » du logotype de l'Apel.

LE LOGOTYPE

Les Interdits

Aucun élément du logo ne peut être modifié.
Les polices de caractère, les proportions, les couleurs ne peuvent être changées.



Ne pas déplacer le bloc texte



Ne pas changer de police de caractère



Ne pas déformer le logo

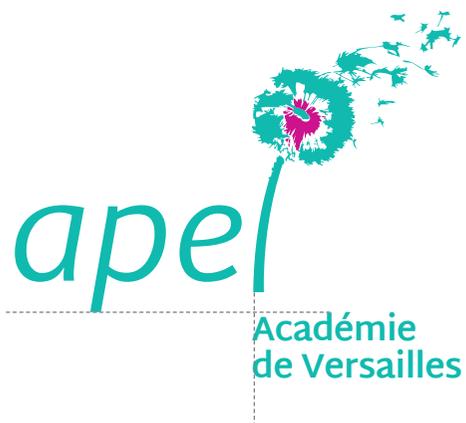


Ne pas modifier les couleurs

L'ARCHITECTURE DE MARQUE

Les déclinaisons du logo sur le territoire

Déclinaison pour les Apel académiques



Déclinaison pour les Apel départementales et diocésaines



Déclinaison pour les Apel d'établissement



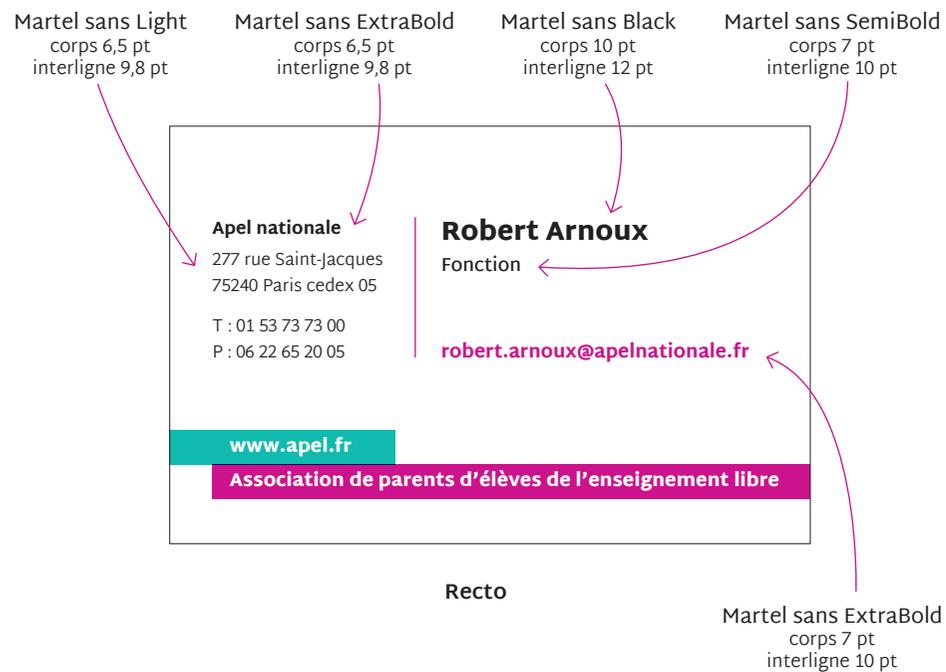
La typographie Martel bold est utilisée pour les intitulés, selon la construction indiquée ci-dessus, en Cap et bas de casse. Alignée à gauche sur le « l » et en tête sur le bas du « p »



Martel sans Bold
corps 13 pt
interligne 14 pt

LA PAPETERIE

Les cartes de visite



LA PAPETERIE

Les cartes de correspondance

Martel sans ExtraBold
corps 10 pt
interligne 12 pt

Martel sans Light
corps 8 pt
interligne 10,5 pt

Martel sans ExtraBold
corps 8 pt
interligne 10,5 pt

Apel nationale

277 rue Saint-Jacques
75240 Paris cedex 05

T : 01 53 73 73 90

secretariat@apelnationale.fr



www.apel.fr

Martel sans ExtraBold
corps 10 pt
interligne 12 pt

Martel sans SemiBold
corps 8 pt
interligne 10 pt

Martel sans ExtraBold
corps 7 pt
interligne 10 pt

Martel sans ExtraBold
corps 8 pt
interligne 10 pt

Martel sans Light
corps 8 pt
interligne 10,5 pt

Robert Arnoux
Fonction

robert.arnoux@apelnationale.fr

Apel nationale

277 rue Saint-Jacques
75240 Paris cedex 05

T : 01 53 73 73 00

P : 06 22 65 20 05



www.apel.fr

LA PAPETERIE

La tête de lettre



Martel sans light
corps 7,5 pt
interligne 10 pt

Apel nationale - 277 rue Saint-Jacques - 75240 Paris cedex 05 - Tél. : 01 53 73 73 90 - secretariat@apelnationale.fr
N° SIRET 784 263 147 00018 - CODE APE 9499Z

LES TYPOGRAPHIES

Recommandations pour les publications

Afin d'harmoniser les publications, voici les typographies à privilégier.

La Martel pour les textes courants et titres.
L'italique est obtenu en italisant à 7 degré.

MARTEL SANS

sans light
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

sans regular
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

sans semi bold
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

sans bold
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

Martel sans extrabold
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

sans black
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

MARTEL

regular
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

bold
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

Deux typographies manuscrites pour une phrase
courte, un exergue, etc.

Rochester

regular
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

Pacifico

regular
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

Une typographie condensée pour des titres,
des intertitres, chiffres clés, etc.

FJALLA ONE

regular
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

LES TYPOGRAPHIES

Pour une utilisation bureautique

La typographie Arial est utilisée pour tous les supports de bureautique : courriers, mails, etc.

ARIAL

Regular

abcdefghijklmnop
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890

Italic

*abcdefghijklmnop
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890*

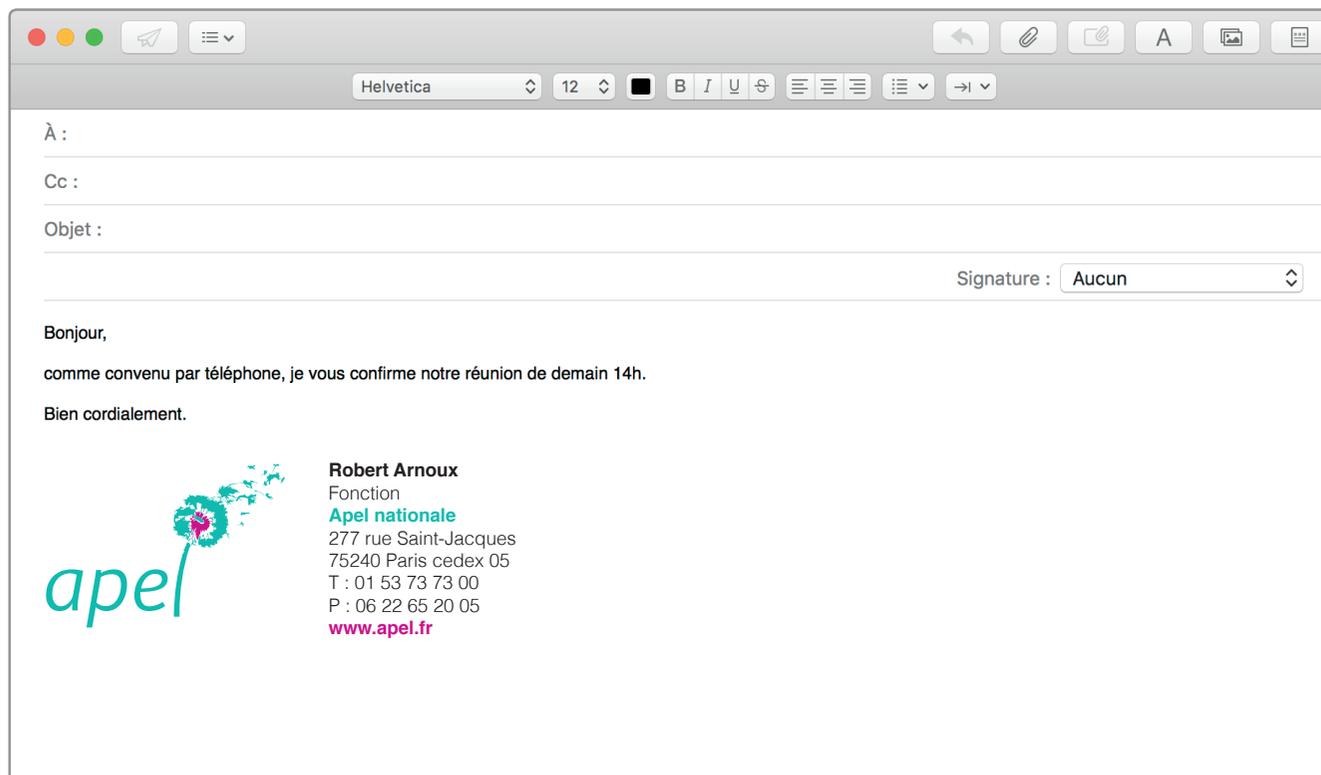
Bold

**abcdefghijklmnop
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890**

Bold italic

***abcdefghijklmnop
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890***

LA SIGNATURE DE MAIL



Pour toute question sur la charte graphique,
prenez contact avec l'Apel nationale :

secretariat@apelnationale.fr

